

Klangräume neu entdeckt: Lukas Lauermann begeistert in Imst

Erleben Sie die Klangalchemie von Lukas Lauermann in der Stadtbühne Imst: Ein innovatives Solo-Konzert, das Cello und elektronische Elemente zu faszinierenden neuen Dimensionen vereint.



Imst erlebte mit dem Konzert von Lukas Lauermann in der Stadtbühne eine klangliche Offenbarung der besonderen Art. Der österreichische Cellist, der nicht nur als Meister seines Instruments gilt, erwies sich auch als ein kreativer „Alchemist des Klangs“, der die Grenzen der musikalischen Darbietung neu definierte.

Bei seinem Solo-Auftritt entführte Lauermann das Publikum in eine faszinierende Klangwelt. Die Performance basierte auf seiner Fähigkeit, das Cello in völlig neuen Dimensionen zu interpretieren und lebendige Klänge zu erzeugen, die sowohl vertraut als auch Überraschung bieten. Der Abend setzte einen Fokus auf Minimalismus, bei dem der Raum mit innovativen Klängen geflutet wurde. So konnte man tief in die Resonanzen

eintauchen, die durch die harmonischen und elektronischen Elemente seiner Kompositionen geschaffen wurden.

Einzigartige musikalische Erlebnisse

Die Auswahl seiner Stücke enthielt Auszüge aus drei seiner Alben: „How I Remember Now I Remember How“, „IN“ und „Interploitation“. Besonders bemerkenswert war der geschickte Einsatz von Effektgeräten, der dazu führte, dass die vertrauten Klänge des Cellos sich in komplexe, vielschichtige Klanglandschaften verwandelten. Lauermann nutzte technische Innovationen wie das Aufnehmen und Bearbeiten von Musikpassagen, um dem klassischen Instrument eine faszinierende Wandlungsfähigkeit zu verleihen.

Die Klänge variieren zwischen futuristischen und nostalgischen Nuancen und erzeugen eine Palette von akustischen Bildern – vom Knistern eines Grammophons bis hin zu sanften Hintergrundgeräuschen. Diese akustischen Schichten, die teils verwittert und teils imposant wirkten, forderten das Publikum heraus, sich von der Gewohnheit traditioneller Hörerfahrungen zu lösen und neuen, inspirierenden Horizonten zu begegnen.

Lauermann kombiniert die sanfte Berührung des Bogens mit kraftvollen Elementen, wie zum Beispiel Bodypercussion, wo er den Korpus des Cellos nutzt, um rhythmische Texturen und lebendige Strukturen zu schaffen. Diese Variationen in der Spieltechnik, die mit einem ausgeprägten Gespür für den Moment entstehen, führten dazu, dass das Cello nicht nur als klassisches Instrument präsentiert wurde, sondern als pulsierendes Wesen, das ein Eigenleben zu haben schien.

Klangliche Entgrenzung und Poesie

Mit über 40 Veröffentlichungen und zahlreichen internationalen Auftritten hat Lukas Lauermann bereits einen beeindruckenden Weg in der Musikszene hinter sich. Er hat mit Künstlern wie Der Nino aus Wien zusammengearbeitet und seine Musik auch in

Theaterprojekten und Filmmusik integriert. Der Konzertabend war ein fließender Dialog, der keine Unterbrechungen kannte – nur eine kurze Ansprache und eine Pause, während die große Erzählung von Lauermanns musikalischem Werk das Publikum in ihren Bann zog.

Die Darbietung schuf eine Atmosphäre, in der sich Hingabe, Staunen und Ehrfurcht vor den klanglichen Emotionen mischten. Viele im Publikum drückten ihre Begeisterung mit Worten aus wie „zum Weinen schön“ – ein zentrales Kompliment für Lauermanns Fähigkeit, traditionelle Sichtweisen von Musik zu hinterfragen und gleichzeitig die Vergangenheit zu ehren. Dies lässt darauf schließen, dass er die Zukunft des Klangs betreten hat und das Publikum einer neuen musikalischen Dimension ausgesetzt war, die berührte und bewegte.

Für weitere Informationen zu diesem außergewöhnlichen Konzert und anderen kulturellen Ereignissen in der Region lohnt sich ein Blick auf die umfassende Berichterstattung auf [**www.meinbezirk.at**](http://www.meinbezirk.at).

Details	
Quellen	• www.meinbezirk.at

Besuchen Sie uns auf: [die-nachrichten.at**](http://die-nachrichten.at)**