

Starjury für die „Goldene Note 2025“: Wer gewinnt den Klassiker?

Die „Goldene Note 2025“ fördert Talente in der Klassik, mit einer Jury aus renommierten Künstlern. Finalshow am 6. Juni 2025.



Nachrichten AG

Wien, Österreich - Der Klassik-Musikförderpreis „Goldene Note“, ins Leben gerufen von Leona König, hat sich als Plattform für junge Talente etabliert. In der neunten Auflage des Wettbewerbs wurde eine hochkarätige Jury ausgewählt, bestehend aus der Sopranistin **Ildikó Raimondi**, dem Dirigenten und Klarinettisten **Andreas Ottensamer** sowie dem Violinisten und Komponisten **Aleksey Igudesman**, der bereits im Vorjahr in dieser Rolle war. Die Jury wird die Auftritte von neun jungen Musikerinnen und Musikern bewerten.

Insgesamt sind die Finalisten in drei Kategorien eingeteilt: Zupf- und Tasteninstrumente, Blasinstrumente sowie Streichinstrumente. Jeweils drei Künstler sollen nach ihren

Auftritten ausgewählt und prämiert werden. Zusätzlich wird ein Publikumspreis durch Online-Voting ermittelt, dessen Abstimmung bis zum 18. Mai 2025 möglich war, wie **der ORF** berichtet.

Die Finalisten

Die Finalisten der „Goldene Note 2025“ setzen sich aus sechs Mädchen und drei Burschen im Alter von 10 bis 18 Jahren zusammen:

Kategorie	Name	Alter	Instrument	Ort
Streichinstrumente	Eloisa Marie Aubert	10	Violine	Luxemburg
Streichinstrumente	Dylan Russell	13	Cello	Wien
Streichinstrumente	Lois Pfeifer	18	Violine	Klagenfurt/Kärnten
Blasinstrumente	Alicia Bleuse	12	Querflöte	Palma/Mallorca
Blasinstrumente	Annalena Klem	16	Fagott	Ried in der Riedmark/Oberösterreich
Blasinstrumente	Julius Constantin Schantl	18	Horn	Wien
Zupf- und Tasteninstrumente	Aryana Devine	10	Harfe	Wien
Zupf- und Tasteninstrumente	Ester Ferrario	15	Klavier	Bozen/Südtirol
Zupf- und Tasteninstrumente	David Kropfreiter	16	Klavier	Wien

Preise und Sendetermine

Die Gewinner der Kategorien können sich über wertvolle Preise freuen. Alle Finalisten erhalten Masterclasses an der MUK und die Teilnahme an „Stars & Talente“. Die einzelnen Kategoriengewinner bekommen zusätzliche Auftrittsmöglichkeiten, darunter:

- Zupf- und Tasteninstrumente: Konzertauftritt beim Bürgerstock Festival in der Schweiz.
- Streichinstrumente: Konzertauftritt bei den Schubertiaden auf Schloss Atzenbrugg.
- Blasinstrumente: Komposition „Die goldene Note“ von Aleksey Igudesman, inklusive Videoaufnahme und Konzernutzung des Palais Ehrbar.
- Publikumspreis: Studiensemester an der MUK.

Die Finalshow findet am Freitag, dem 6. Juni 2025, um 21:20 Uhr in **ORF 2** und auf ORF ON statt. Zudem wird die Show am 14. Juni 2025 in 3sat ausgestrahlt.

Leona König zeigt sich optimistisch über die Juryzusammensetzung und die Möglichkeit für junge Talente, von erfahrenen Künstlern zu lernen. Wie auf **professionals.klassik.com** beschrieben, dienen Wettbewerbe wie die „Goldene Note“ dazu, jungen Künstlern eine Plattform zu bieten, um sich zu messen und ihre Karrieren zu fördern.

Details	
Ort	Wien, Österreich
Quellen	<ul style="list-style-type: none">• www.ots.at• der.orf.at• professionals.klassik.com

Besuchen Sie uns auf: die-nachrichten.at